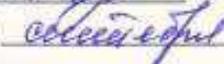


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЮГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УВР

 Л.А. Спасенникова  
« 05 »  2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 О.В. Федосеева  
« 05 »  2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе  
10 класс**

Учитель русского языка и литературы  
Левенко Светлана Геннадьевна

Юговское сельское поселение  
2016

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации, на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва «Просвещение», 2011 г.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2011 г. К данному варианту программы прилагается методическое пособие И. В. Золотарёвой, Т. И. Михайловой «Поурочные разработки по русской литературе XIX века». – Москва: Издательство «ВАКО», 2008 г.

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 102 часа (из расчёта 3 урока в неделю).

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

### Цели и задачи изучения литературы на базовом уровне:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; паписания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

### Используемые педагогические технологии обучения:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;

- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

К концу учебного года десятиклассники должны

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Календарно-тематическое планирование

Тема раздела, количество часов						
№ п/п	Тема раздела и тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки (знать, уметь, понимать)	Домашнее задание	Дата проведения урока	
					Планируемая дата	Фактическая дата
Введение 1 час						
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 века; уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов, вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма. Подготовить к пересказу лекцию учителя.		
Литература первой половины XIX века 8 часов						
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Подготовить лекцию учителя, вспомнить основные темы лирики А. С. Пушкина, принести сборник стихов А. С. Пушкина.		
3.	Художественные открытия	1	Знать особенности	Прочитать поэму А. С. Пушкина		

	лирики А. С. Пушкина.		романтической лирики Пушкина; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы	«Медный всадник».		
4.	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чем заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; уметь анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции.	Письменно ответить на вопрос «Какое развитие нашла в поэме тема «Маленького человека»? Принести сборник стихов М. Ю. Лермонтова.		
5.	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чем заключается своеобразие его художественного мира; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их.	Пересказать лекцию учителя.		
6.	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1	Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать	Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект».		

			произведения Пушкина и Лермонтова.			
7.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой.	Написать сочинение, прочитать повесть Н. В. Гоголя «Нос».		
8.	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1	Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чем заключается своеобразие стиля Гоголя.	Найти в учебнике истории материал о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века.		
Литература второй половины XIX века.						
9.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 г.г. 19 века; уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.	Подготовить к пересказу лекцию учителя, индивидуально – об Островском.		
А. Н. Островский. «Гроза» 8часов						
10.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1	Знать основные этапы творческого пути А.Н.Островского, роль драматурга в создании русского национального	Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		

			театра; уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, выступать с сообщением на заданную тему.			
11.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	1	Знать историю создания «Грозы», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме; <b>уметь</b> владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст пьесы.	Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы, выучить наизусть монолог Кулигина о жестоких нравах.		
12.	Развитие речи. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различия.	Прочитать третье действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		
13.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; Уметь по ролям читать эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Прочитать четвертое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		

14.	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвертого действия драмы «Гроза»).	1		Прочитать пятое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		
15.	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	1	Знать особенности символики пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»; Уметь по ролям читать эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Законспектировать статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».		
16.	«Гроза» в оценке русской критики.	1	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева; Уметь составлять конспект и план критической статьи, сопоставлять взгляды, их оценку образа Катерины. критиков	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать по вариантам пьесы Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».		
17.	Внеклассное чтение. В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой.	Написать сочинение, подготовить сообщение о Тургеневе.		

И. С. Тургенев  
«Отцы и дети» (10 часов)

18.	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	Уметь найти информацию в источниках различного типа; Знать основные этапы биографии и творческого пути И.С. Тургенева	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть «Дворянское гнездо».		
19.	Внеклассное чтение. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1	Знать содержание романа «Дворянское гнездо»; Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Прочитать 1-4 главы романа «Отцы и дети».		
20.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	1	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Прочитать 5-11 главы романа «Отцы и дети».		
21.	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	1	Знать, в чем заключается сила и слабость нигилизма Базарова, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на	Прочитать 12-16 главы романа «Отцы и дети».		

			вопросы проблемного характера			
22.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	1	Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Прочитать 17-19 главы романа «Отцы и дети».		
23.	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	1	Знать, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе;	Прочитать 20-21 главы романа «Отцы и дети».		
24.	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	1		Прочитать 22-24 главы романа «Отцы и дети».		
25.	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	1	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и П. Кирсановым, способы выражения авторской позиции; Уметь сравнивать героев-антагонистов, выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Дочитать роман «Отцы и дети» до конца.		

26.	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1	Знать, какую роль в произведении отводит Тургенев испытанию смертью, в чем заключается смысл финальной сцены; Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Законспектировать статью Д. И. Писарева «Базаров».		
27.	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева.	1	Знать, в чем заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети»; Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, излагать собственную позицию.	Написать сочинение, подготовить сообщение об И. А. Гончарове.		
И. А. Гончаров. «Обломов» 8 часов						
28-29.	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	2	Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова; Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, подбирать и систематизировать материал.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история».		
30.	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	Знать содержание 1-ой части романа, особенности проблематики романа;  Уметь отбирать материал для краткого пересказа.	Дочитать первую часть романа, устно ответить на указанные вопросы.		

31.	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	Знать содержание «Сна Обломова»; Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Прочитать II-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.		
32.	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; Уметь отбирать материал для сравнительного анализа.	Прочитать III-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.		
33.	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1		Прочитать IV-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.		
34.	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1		Законспектировать статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов».		

35.	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1	Знать особенности стиля романа Гончарова; Уметь объяснять роль художественных деталей и стилизованных особенностей в контексте всего романа.	Написать сочинение, индивидуально о Ф. И. Тютчеве, принести стихи Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», «Silentium».		
Ф. И. Тютчев. Поэзия 3 часа						
36.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики, особенности изображения поэтом мира природы; Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой».		

37.	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	1	Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве Тютчева; Уметь сравнивать стихи Ф. Тютчева и М. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различия.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Последняя любовь».		
38.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Ф. Тютчева тема любви, почему она предстает как «роковой поединок» двух сердец; Уметь сравнивать стихи Ф. Тютчева, А. Пушкина, М. Лермонтова о любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение, индивидуально – о Фете, принести стихотворение Фета «Шёпот, робкое дыханье...».		
А. А. Фет. Поэзия 3 часа						
39.	Поэзия и судьба А. А. Фета.	1	Знать основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение «Шепот, робкое дыханье...»; выразительно читать стихотворение, соблюдая	Выучить наизусть стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», принести стихи Фета «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришел к тебе с приветом».		

			нормы литературного произношения.			
40.	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	1	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии, в чем заключается художественное своеобразие лирики Фета; Уметь анализировать и интерпретировать стихи Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение Фета.		
41.	Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1		Написать сочинение, индивидуально об А. К. Толстом, принести стихи А. К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается ...».		
А. К. Толстой. Поэзия 2 часа						
42.	Художественный мир А. К. Толстого.	1	Знать основные вехи биографии, мотивы, образы поэзии А. Толстого; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихи.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать сатирическое произведение А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».		
43.	Внеклассное чтение. «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А. К. Толстого).	1	Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А. Толстого; Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и	Прочитать повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник».		

			интерпретировать сатирическое произведение.			
Н. С. Лесков. «Очарованный странник» 1 час						
44.	Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1	Знать основные этапы творческой биографии Лескова, в чем заключается своеобразие характеров лесковских героев; Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст повести.	Главы «Истории...» Салтыкова-Щедрина: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Голодный Город», «Подтверждение покаяния».		
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» 2 часа						
45.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Знать, в чем заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность данного произведения для современного человека; Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и интерпретировать художественный текст.	Сравнить «Историю одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А. К. Толстого.		
46.	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа; Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с	Подготовить сообщение о Н. А. Некрасове.		

учетом своеобразия его сатирической природы.

Н. А. Некрасов. Поэзия. «Кому на Руси жить хорошо» 8 часов

47.	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	Знать основные этапы творческого пути Н. Некрасова; Уметь отбирать материал для литературной композиции и систематизировать его.	Принести стихи Некр. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский цикл» Некрасова с «Денисьевским циклом» Тютчева.		
48.	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1	Знать какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова.	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «В дороге», «Забытая деревня», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская», «Тройка»		

49.	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1	Знать какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа, какие художественные приемы использовал поэт, воссоздавая картину народной жизни; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приема антитезы.	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия». Ответить на вопрос «В чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?»		
50.	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1	Знать, почему неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии, какой предстает в стихах поэта его Муза; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции.	Прочитать пролог к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы?		
51.	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	1	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чем заключается своеобразие ее жанра. Проблематики и стиля; Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова.	Дочитать первую часть поэмы до конца. Ответить на указанные вопросы.		

52.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг; Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова.	Прочитать третью часть поэмы.		
53.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Знать, в чем каждый из представителей народного мира видит идеал счастья, прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живется весело, вольготно на Руси?» Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование.	Дочитать поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» до конца.		
54.	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир») Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова.	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развернутый план.	Прочитать стихи К. Хетагурова.		
К. Хетагуров. Поэзия 1 час						
55.	«Осетинская лира» К. Хетагурова. Близость творчества Хетагурова лирике Н. А. Некрасова в осмыслении темы поэта и	1	Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К.Хетагурова; Уметь самостоятельно анализировать и	Подготовить сообщение о Ф. М. Достоевском.		

	поэзии.		интерпретировать стихи Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова.			
Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» 9 часов						
56.	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1	Знать основные этапы творческого пути Ф. Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание»; Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Прочитать первую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
57.	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему, самостоятельно анализировать текст Достоевского.	Прочитать вторую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
58.	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных»; Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему.	Прочитать третью часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
59.	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские	1	Знать, каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова;	Прочитать четвёртую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		

	источники теории Родиона Раскольников. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).		Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать и интерпретировать текст Достоевского.			
60.	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая сходство и различия их теоретических посылок.	Прочитать пятую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
61.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений.	Прочитать шестую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
62.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая их сходство и различия.	Дочитать роман до конца.		

63.	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев помогают понять состояние души Раскольникова; Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди».		
64.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	1		Написать сочинение, индивидуально – о Л. Н. Толстом.		
Л. Н. Толстой. «Война и мир» 22 часа						
65-66	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель..	2	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого; Уметь понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого.		
67.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1	Знать историю создания романа Л. Толстого, прототипов героев «Войны и мира»; Уметь составлять развернутый план лекции учителя.	Прочитать 1-7 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
68-69.	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	2	Уметь анализировать эпизоды из романа, знать, какова роль их в раскрытии идеи романа.	Прочитать 8-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		

70.	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысье Горы.	1	Уметь применять сопоставление как основной композиционный прием романа для раскрытия норм жизни семей Ростовых и Болконских.	Прочитать 22-25 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
71.	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	1	Знать идейно-художественные особенности изображения войны.	Прочитать третью часть первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
72.	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	1	Знать причины поражения русской армии в Аустерлицком сражении, уметь объяснить, чем стал Аустерлиц для каждого из главных героев.	Прочитать первую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
73-74.	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3	2	Уметь проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.	Прочитать вторую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Прочитать третью часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
75-76.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	2	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев романа.	Прочитать четвертую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		

77.	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3	1	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, объяснить основные положения историко-философских взглядов Л.Толстого.	Прочитать 1-18 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
78-79.	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	2	Уметь проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу.	Прочитать 19-39 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
80.	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1	Знать, почему Толстой показал значительную часть событий Бородинского сражения в восприятии Пьера, как раскрывается истинный героизм народа в Бородинской битве.	Прочитать третью часть третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
81.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	Уметь систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.	Прочитать первую часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		

83-84.	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	2	Уметь показать роль партизанской войны и проследить те изменения, которые произошли с героями.	Прочитать третью часть четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Прочитать четвертую часть четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
85.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	Знать о роли народа в истории, об отношении автора к народу.	Прочитать эпилог романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
86.	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.2 и эпилогу, как завершается главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить.	Написать сочинение, индивидуально – о Чехове.		
А. П. Чехов. «Вишневый сад» 8 часов						
87.	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. Чехова, в чем заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.	Прочитать рассказы А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста».		
88.	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1	Знать, в чем заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста», какова в них роль художественной детали; Уметь создавать иллюстрации к рассказам Чехова.	Прочитать рассказ А. П. Чехова «Ионыч».		
89.	Тема гибели человеческой	1		Прочитать пьесу А. П. Чехова		

	души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».			«Вишнёвый сад».		
90.	А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	1	Знать историю создания «Вишневого сада» и его первой постановки; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа	Подготовить характеристики бывших хозяев вишнёвого сада.		
91.	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1	Знать, в чем заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад»; Уметь понимать истоки противоречивости образа Лопахина, причины его неудовлетворенности «дурацкой» нескладной жизнью	Подготовить сообщение о Ермолае Лопахине. Подготовить выразительное чтение монолога Лопахина из третьего действия: «Я купил! Погодите, господа, сделайте милость...»		
92.	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1	Знать, какие художественные приемы использует чехов, создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской, в чем сходство и различие этих персонажей; Уметь проводить сравнительный анализ,	Написать сочинение, выучить наизусть монолог Пети Трофимова «Вся Россия – наш сад».		

			отмечая различие и сходство двух героинь Чехова.			
93-94.	Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2		Подготовить сообщение о Пете Трофимове.		
Зарубежная литература 8 часов						
95.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века; Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек».		
96.	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	Знать содержание повести «Гобсек», характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака; Уметь аргументировано отвечать на вопросы о проблематике повести и художественных приемах, при помощи которых Бальзак создает образ главного героя.	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье».		
97.	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя, в чем заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье»; Уметь самостоятельно анализировать художественный текст Мопассана.	Подготовить итоговую презентацию.		

98-99.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	2	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.			
100.	Урок-рекомендация «Что читать летом».	1				
101-102.	Резервный урок.	2				