

СОГЛАСОВАНО.

Начальник управления образования
администрации МО «Пермский
муниципальный район»

_____ А.А. Норицин
«_____» _____ 2013 г.

УТВЕРЖДЕНО.

Директор МОУ Юговская средняя
общеобразовательная школа

_____ О.В. Федосеева
«_____» _____ 2013 г.

ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ
структурного подразделения - детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением познавательно-речевого и
художественно-эстетического развития детей
муниципального общеобразовательного учреждения
Юговской средней общеобразовательной школы
на 2013-2016 годы.

СОГЛАСОВАНО.

Председатель Управляющего совета
_____ А.Б. Полежаев

«_____» _____ 2013 г.

Юговское сельское поселение

2013 год

Содержание.

Пояснительная записка.....	3
1. Информационно-аналитическая справка.....	4 – 6
2. Концепция развития СП – детский сад	6 – 8
2.1. Художественно-эстетическое развитие.....	8
2.2. Театрализованная деятельность.....	8 – 9
2.3. Изобразительная деятельность.....	9 – 10
2.4. Музыкальная деятельность.....	10 – 11
2.5. Экологическое воспитание.....	11 – 12
2.6. Игровая деятельность.....	12 – 13
2.7. Речевое развитие.....	13 – 14
3. Реализуемые программы и используемые технологии.....	14 – 15
4. Этапы реализации Программы развития.....	15 – 19

Пояснительная записка.

С детства человек включается в уникальную интегрированную структуру – духовную культуру, которая формирует личность каждого независимо от того, насколько он сам влияет на неё. И вместе с тем духовная культура является достоянием любого члена общества.

Искусство — важнейший компонент духовной культуры. Оно включает в себя многие виды — литературу, живопись, музыку, театр и т. д. В художественно-творческой деятельности детей эти виды искусства необходимо максимально синтезировать, чтобы создать у ребят целостную картину мира в его материальном и духовном единстве.

Общение с искусством воспитывает эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, сопоставляя его с идеалом того или иного художника, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Оно способствует совершенствованию чувств, очеловечиванию различных явлений жизни и природы.

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет его проявление по отношению к художественным ценностям мировой культуры, тем более развитым будет эстетическое сознание, что непременно скажется на расширении сферы его духовных потребностей.

На современном этапе развития образования особую важность приобретают идеи его гуманизации и гуманитаризации. Создание у детей представления о процессах эволюции и преемственности единичных культур даёт возможность определить облик человека будущего, свободного от идейных стереотипов, способного вести самостоятельный поиск духовных ценностей и формировать свой эстетический вкус на лучших достижениях мировой культуры.

Художественно-творческая деятельность рождает у ребёнка чувство сопричастности к миру прекрасного, открывает пути освоения мира через его преображение.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Именно этот возраст предстаёт для ребёнка тем временем, когда закладывается базовый потенциал для развития творческой мысли, воображения, умения мыслить нестандартно.

Вышеназванные качества личности являются наиболее востребованными на рынке труда. Сегодняшнему работодателю необходим не простой исполнитель, а человек, умеющий гибко и творчески подходить к решению самых разных задач, именно поэтому **приоритетными направлениями программы развития СП — детский сад являются познавательноречевая и художественно-эстетическая деятельность детей дошкольного возраста**, что позволит не упустить наиболее благоприятный период в развитии творческого потенциала ребёнка, который никогда не повторится.

1. Информационно – аналитическая справка.

Дошкольное образовательное учреждение функционирует с 1992 года, в 1999 году ДОУ стало структурным подразделением МОУ Юговской средней школы (далее СП – детский сад).

Здание, в котором располагается СП – детский сад, двухэтажное, год его постройки 1992. В настоящее время функционируют 6 групп, общее число воспитанников СП – 125.

Кадрами СП – детский сад укомплектовано полностью.

Руководство СП осуществляется в соответствии с Положением о структурном подразделении — детский сад МОУ Юговской средней общеобразовательной школы, Уставом ОУ. Реализуется возможность участия педагогического коллектива в управлении образовательным учреждением через педагогический совет, аттестацию педагогических работников, организацию годового планирования.

Через годовое планирование приоритетное направление СП – детский сад прослеживается в задачах и проводимых мероприятиях. В 2012 – 2013 учебном году приоритетное направление работы СП включает в себя следующие аспекты:

- совершенствовать работу по обеспечению возможности выбора ребёнком индивидуального пути самореализации, саморазвития в созданном предметно-развивающемся пространстве;
- координировать усилия педагогов для раскрытия возможностей, профессиональных интересов и способностей в реализации индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Эти задачи будут решаться через современные формы работы с воспитателями и детьми:

- конкурс на самую интересную педагогическую идею в работе с детьми;
- оформление выставки семейного творчества;
- выпуск газеты для родителей в СП;
- работа Консультационного пункта СП для детей, не посещающих детский сад, и их родителей (законных представителей);
- работа Воскресной школы по подготовке детей к школе в рамках реализации программы «Преемственность детский сад — начальная школа»;
- проведение семинара — практикума по теме «Творческое конструирование — психологические и педагогические основы формирования»;
- проведение контроля по изобразительной деятельности, познавательному развитию, общению;
- защита адаптированной программы воспитателями СП.

В СП используются различные формы организации образовательного процесса:

- занятия по подгруппам;
- комплексные занятия;

- интегрированные занятия:
 - по изобразительности,
 - по развитию речи;
 - по математике;
 - по физической культуре;
 - по информатике.

Традиционно стало проведение Дней здоровья.

Педагогами СП внедряются современные программы и технологии.

В основе воспитательно-образовательного процесса лежит «Программа воспитания и обучения» под редакцией М.А. Васильевой, внедряются комплексные и парциальные программы и технологии нового поколения.

Обновление содержания дошкольного образования потребовало от педагогов изменения предметно-пространственной среды. Много инициативы и выдумки проявил коллектив детского сада, чтобы устроить пребывание детей в детском саду уютно и комфортно. В групповых комнатах оформлены игровые уголки, выделены игровые и предметные зоны для выбора деятельности по интересам и желаниям. Изменён подход к ребёнку – от объекта приложения знаний педагога к равноправному субъекту воспитательно-образовательного процесса.

Коллектив творчески подошёл к проблеме организации оздоровительной работы, физического развития детей. Комплексный подход к сохранению здоровья детей позволил снизить заболеваемость.

В работе с семьёй педагоги придерживаются правила: только союз с родителями может дать положительный результат в развитии каждого ребёнка.

Дошкольное детство — особый период становления личности в целом. Личность можно рассматривать как многоуровневую систему, формирующуюся на протяжении детства поэтапно, причём каждый из этапов вносит свой специфический вклад в её развитие.

В дошкольный период у ребёнка формируются наиболее значимые психические качества, свойства и особенности, необходимые каждому человеку для жизни в обществе, независимо от конкретного вида деятельности, которым он занимается или будет заниматься. Одним из качеств является художественное мышление.

Художественное мышление – это особый вид мышления, имеющий свои закономерности и специфические черты (эмоциональность, целостность, ассоциативность, метафоричность, художественная зоркость), характер протекания, который отличает его от логического и чувственно-образного мышления, где результат представлен в форме художественного образа (форма и продукт художественного мышления). Художественное мышление познавательно, универсально, является одним из способов постижения целостной картины мира. Художественно-образное познание мира – наиболее естественное средство развития личности ребёнка – дошкольника. Основное развивающее значение таких направлений как экологическое, музыкальное, изобразительное лежит в основе развития художественной творческой концепции ребёнка. С применением содержания этих направлений происходит

перестройка характера мыслительной деятельности, возникают новые виды мышления, в том числе художественного. Из всех существующих детских видов деятельности именно художественно-эстетическая деятельность способствует творческой самоактуализации и самореализации ребёнка.

При систематическом обучении старший дошкольник способен придумывать путь создания образа от возникновения до его воплощения. Это объясняется возросшими возможностями, развитием ассоциативной речи, предпосылками художественного мышления, творческим воображением, произвольностью всех психических процессов, осознанием своего «Я».

2. Концепция развития СП – детский сад.

В основе концепции развития нашего СП как адаптивной модели лежат следующие возможности:

- создание условий для развития личности ребёнка и реализации его «Я»;
- приобщение его к общечеловеческим ценностям культуры, отражённым в произведениях разных видов искусств;
- помощь в постижении своеобразия и единства языка разных видов искусства;
- развитие интеллекта и речи ребёнка;
- развитие его эмоциональной сферы и культуры чувств, умения понимать эмоции других людей и адекватно на них реагировать;
- формирование потребности в общении со сверстниками и взрослыми, воспитание культуры общения;
- научение ребёнка познавать собственную ценность и ценность другого человека (рефлектировать).

Компетентность педагогического коллектива ОУ в вопросах воспитания и образования, с одной стороны, и отсутствие интегрированной программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, основой которой был бы синтез трёх видов искусства: живописи, музыки, литературы, - с другой стороны, подвели к созданию программы развития с приоритетным направлением «Художественно-эстетическая деятельность детей дошкольного возраста».

Цель программы: создание модели СП — детский сад, способной воспитать высококультурную и развитую личность.

Задачи:

- формировать навыки восприятия произведений различных видов искусства;
- стимулировать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность;
- развивать воображение и ассоциативное мышление.

Для реализации поставленных задач педагогический коллектив ОУ руководствуется следующими принципами:

1. Принцип деятельности.

На занятиях и в самостоятельной деятельности ребёнок находится в постоянном поиске открытия новых знаний. Действия в игре — это способ познания, переживания, сопричастности как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога.

2. Принцип вариативности.

Ребёнку предоставляется возможность для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций. Основное правило – ребёнок всегда прав, если может объяснить точку зрения.

3. Принцип креативности (организация творческой деятельности).

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребёнок становится художником, поэтом, артистом, и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность. Залогом успеха является проигрывание каждой отдельной ситуации, её проговаривание.

4. Принцип непрерывности.

Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях по синтезу искусств, а продолжается в группе, на прогулке, семье, в системе дошкольного образования. Выработка личностной позиции и целеполагание её действий – залог оптимизации обучения дошкольников.

5. Принцип гуманности.

Без создания творческой атмосферы невозможно формирование личности ребёнка. Восхождение ребёнка должно происходить от простого к сложному, от знаний об эстетическом своеобразии окружающего мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусства.

6. Принцип интегративности.

Проживание объекта (события) в течение длительного времени в разных видах деятельности с целью формирования устойчивого познавательного интереса.

7. Принцип одномоментного включения всех анализаторов (зрительных, слуховых, осязательных, тактильно-двигательных) в процессе познания какой-либо ценности; принцип, обеспечивающий прочность условных связей в коре головного мозга и активность психических процессов.

8. Принцип проецирования познаваемой ценности на своё «Я».

9. Принцип результативности, предполагающий обязательность общения воспитателя с каждым ребёнком для выяснения того, что и как он понял, почувствовал, оценил.

Ожидаемые результаты:

- спокойно идёт на контакт со сверстниками и взрослыми, знает правила общения, управляет своим поведением, тактичен;
- способен систематизировать и классифицировать общие и отличные признаки предметов, явлений, процессов; высказывать собственные элементарные суждения, делать простые логические выводы, словесно рассуждать;
- переключается с одного вида деятельности на другой; не отвлекается на внешние раздражители;

- обладает словарным запасом, позволяющим выразить мысль, описать событие, задать вопрос и ответить на него;
- проявляет активный познавательный интерес к новым видам деятельности, к миру взрослых; стремится к личным достижениям, самоутверждению, признанию;
- спокоен, усидчив, не раздражителен; не подвержен частым простудным и тяжёлым психическим заболеваниям;
- обладает знаниями художественных средств выразительности различных видов и жанров искусств.

2.1. Художественно-эстетическое развитие.

В современном обществе повысился социальный престиж интеллекта и научного знания, с этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не развивать способность чувствовать, творить.

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстро решают логические задачи, но значительно реже восхищаются, удивляются, сопереживают, всё чаще проявляют равнодушие, интересы ограничены, игры однообразны, вследствие чего у некоторых первоклассников психологи часто ставят диагноз «недоиграл», то есть не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса (как потребители, а не как творцы).

Существует и другая важная проблема — психологическая адаптация ребёнка к школе, в этот период, отмечают психологи, у 67-69 % первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это даёт художественная деятельность.

Из всех видов художественной деятельности театрализованная ближе всего к ребёнку, так как в её основе лежит игра — неиссякаемый источник детского творчества.

2.2. Театрализованная деятельность.

Театр – одна из форм эстетического освоения действительности. Природа ребёнка дошкольного возраста даёт возможность развернуть театр как уникальную развивающую модель. Театр в детском саду позволяет учить ребёнка видеть прекрасное в жизни и людях, культуре общения, зарождает в нём самом нести в жизнь светлое и доброе.

Поэтому для решения задач развития эстетических способностей средствами театрального искусства, заключающегося в том, чтобы гармонизировать отношения ребёнка с окружающим миром, что в дальнейшем послужил бы ему защитой от социальных межличностных противостояний, в СП совершенствуем условия для театрализованной деятельности.

Цель программы: развитие творческих способностей средствами музыкально-драматического искусства.

Особенность программы: введение раздела «Этика и этикет» на основе театрализованной деятельности.

Педагоги на занятиях театрализованной деятельности не только вводят ребят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию, активизируют мышление и познавательный интерес, раскрепощают его творческие возможности, но и решают здоровьесберегающие задачи по воспитанию у детей правилосообразного поведения в окружающей их жизни. Участие детей в театрализованных сказках позволяет проявить им врождённые актёрские способности, снимать зажатость и скованность, развивать двигательные способности, речевое дыхание и правильную артикуляцию.

2.3. Изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность занимает важное место, являясь для детей самой интересной, она позволяет передать то, что дети видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение. Динамика занятий в этом направлении планируется педагогами от прямого обучения детей к выбору, к внесению ребёнком дополнений, обогащающих содержание рисунка. Для обогащения содержания рисунков детям предоставляются различные изобразительные средства: краски, гуашь, цветные мелки, пастель, кусочки ткани, цветная бумага, уголь, фломастеры.

Применение игровых приёмов на занятиях по рисованию помогают раскрыть творческие способности ребёнка, его наблюдательность, воображение. Разработанные воспитателями по изобразительной деятельности различные средства наглядности для развития цветового восприятия способствуют усвоению детьми цветовых эталонов, знаний о цветах и оттенках, цветосочетаниях.

Обучая детей способам изображения предметов, явлений, в качестве зрительного ряда педагоги используют фонд детских рисунков, что позволяет детям рассматривать работы старших ребят и взвешивать свои возможности. Для создания произведений сюжетного и декоративного характера педагоги организуют коллективные работы, используя при этом различные возможности материалов.

Особую роль в становлении изобразительной деятельности детей играет развитие их художественного восприятия при ознакомлении с произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Стараясь повысить у детей интерес к народному творчеству, педагоги знакомят детей с предметами русского декоративно-прикладного искусства.

О проявлении уважения к детскому творчеству, интереса к содержанию детских работ свидетельствуют постоянно действующие выставки. Детские работы дополняют предметно - окружающую среду в группах, в коридорах СП.

Развитие умения детей понимать язык искусства через собственную деятельность, через усвоение знаний, умений и навыков осуществляется педагогами как на занятиях в СП, так и в Воскресной школе, на кружках при

организации внеурочной деятельности в начальной школе в рамках реализации ФГОС.

Выполнение совместных работ в технике коллажа с использованием детских рисунков, аппликаций, ткани, солёного теста помогают воспитать в детях умение работать сообща, выслушивать мнение других, находить пути воплощения замысла.

2.4. Музыкальная деятельность.

Музыкальная культура ребёнка дошкольного возраста – это интегративное личностное качество, формирующееся на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребёнка к музыке, актуализирующегося в проявлениях эстетической и творческой активности.

Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребёнка, мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

На занятиях музыкальный руководитель раскрывает детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью, систематизирует знания, полученные детьми, поддерживает интерес к занятиям, формирует музыкальное мышление, способствует общему интеллектуальному развитию ребёнка.

В результате данной системы работы словарь детей обогащается словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства при восприятии звучащей мелодии. Дети учатся различать выразительные средства музыкального произведения, определять темп, динамику, регистр, жанр. В пении, как и в других видах исполнительства, ребёнок активно проявляет своё отношение к музыке. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. Применение педагогами методик и технологий Г. А. Струве, который включает упражнения на укрепление голоса и развитие артикуляции, дыхательную гимнастику, не только улучшает вокально-слуховые координации, но и способствует построению процесса развития и образования на принципах здоровьесберегающей педагогики.

Песенный репертуар включает в себя песни для различных видов деятельности.

Упражнения, используемые музыкальным руководителем в работе с детьми, различны по своим функциям:

- упражнения, с помощью которых совершенствуются навыки основных движений, происходит усвоение танцевальных элементов, упражнения без музыки и психогимнастика;

- упражнения с музыкально - ритмическими заданиями, музыкально-дидактические игры, танцы, игровое танцевальное творчество.

Чтобы СП – детский сад стал для ребёнка домом радости, учебную деятельность сочетаем с активным отдыхом, уже традиционно организуется весёлый отдых детей с проведением всевозможных праздников и развлечений, постановкой спектаклей.

Для обеспечения единства в понимании роли музыки в жизни детей музыкальный руководитель СП строит работу с родителями (законными представителями) с учётом особенностей воспитания в семье.

2.5. Экологическое воспитание.

Одно из важных направлений работы СП — экологическое воспитание.

Цель: воспитание социально активной личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним; формирование базовой системы ценностей, соответствующей задачам экологического образования.

В группах создаётся нестандартная, развивающая, экологизированная игровая среда. Групповые уголки природы оборудуются с учётом современных требований, когда более 80 % растений должны быть задействованы в педагогическом процессе; комнатные растения классифицируются по разным потребностям к свету, влаге, по месту произрастания; цветы оформляются в кашпо, в торшеры, в композиции.

В группах круглогодично начинает функционировать огород на окне, который позволит осуществлять с детьми поисковую деятельность. Исследовательская работа поможет развить у детей познавательный интерес, творчество, умение логически мыслить, обобщать. В воспитании экологической культуры воспитатели широко используют и сенсорный опыт детей, включают разнообразную деятельность с литературными произведениями, организуют игровые обучающие ситуации, разыгрываются интерактивные сюжеты с помощью кукол. Слушание и разыгрывание рассказов, сказок, рассматривание авторских иллюстраций помогают педагогам ввести детей в мир «отражённой природы», в мир литературно-художественного искусства.

Совершенствуя работу по расширению знаний у детей о загадочном мире природы, педагоги обращаются к народной педагогике, фольклорным праздникам.

Знания народных примет, результаты собственных наблюдений дают возможность детям прогнозировать погоду, составлять рассказы, делать зарисовки, принимать участие в конкурсах рисунка.

Включение детей в практическую деятельность способствует формированию опыта, умений, навыков, экологически обоснованного взаимодействия с окружающей средой.

Перспективу решения формирования основ природоохранной культуры педагоги связывают с реализацией мини-проекта «Зимний друг» - от отдельного дерева до природного сообщества.

Вся работа в СП по экологическому воспитанию осуществляется во

взаимосвязи с внешней средой (сельским библиотекой – музеем, школой и др.).

2.6. Игровая деятельность.

Основной вид деятельности дошкольного детства – игра, игра творческая, это школа жизни для ребёнка, его естественное состояние. Отними игру – получишь личность, не подготовленную к жизни, так как в играх у детей воспитывается умение жить и действовать сообща, оказывать помощь друг другу, формирует коллективное самосознание, ответственность за свои дела.

В игре ребёнок самостоятельно ставит цели, стремится к их достижению, при этом фантазирует, творит, у него развиваются инициатива, изобретательность, организаторские способности.

Игра – не только форма организации жизни ребёнка, ведущая деятельность в развитии дошкольника, но и активный способ изучения ребёнком социального опыта.

В СП созданы благоприятные условия для развития игровой деятельности. В план работы ШМО «Дошкольник» включены мероприятия по повышению мастерства педагогов в сфере организации игровой деятельности по проблеме «Во что играют современные дети».

Педагоги всех возрастных детских групп в учебно-воспитательной работе в поле зрения все источники детской игры, способствующие обогащению игрового опыта:

- знакомят с явлениями общественной жизни, с предметами ближайшего окружения на экскурсиях, целевых прогулках;
- устраивают встречи, дружеские общения с людьми труда в детском саду;
- рассказывают о людях разных профессий;
- используют иллюстрации, художественную литературу в развитии содержания игры;
- изготавливают совместно с детьми игрушки и пособия для игр;
- используют стихийный опыт детей, их впечатления, полученные из других источников.

Творческий поиск и мастерство воспитателей позволили создать условия в группах для успешного развития каждого ребёнка в процессе свободной игровой деятельности. Для этого совместно с родителями и детьми организована предметно-развивающая среда детских групп, освобождено пространство для творческих игр.

Воспитатели не ограничиваются только созданием условий для творческих игр, они активно включаются в игровой процесс вместе с ребёнком, наблюдают за играми, влияют на их содержание, обогащая его, содействуют развитию сюжета игры, изобретательности, творчества детей, отвлекают от нежелательных игровых ситуаций, побуждают к играм малоактивных детей, изучают интересы, переживания, одарённость, уровень интеллектуального и личностного развития, используют игру как форму эмоционального общения и ролевого самовыражения.

Наряду с сюжетными играми педагоги используют игры с правилами:

- дидактические:
 - игры с предметами и игрушками,
 - словесные дидактические игры,
 - настольно-печатные,
 - музыкально-дидактические;
- подвижные игры:
 - сюжетные,
 - бессюжетные,
 - с элементами спортивных игр.

Дидактическая игра хорошо зарекомендовала себя в младших группах как форма занятия, а в старших – как его часть.

Театрализованные игры-драматизации позволяют педагогам формировать у детей творчество, актёрское мастерство; учат детей перевоплощаться, звукоподражать, импровизировать средствами мимики, выразительностью движений, дают возможность окунуться в атмосферу волшебства театра.

Педагоги широко используют в своей работе народные игры с целью приобщения детей к истокам русской культуры.

В режиме дня СП запланировано систематическое проведение игр.

Планируемые результаты:

- повышение творческой активности детей в игре;
- дети будут самостоятельно распределять роли, объединяться в игровые коллективы, действовать сообща, договариваться о сотрудничестве, решать спорные вопросы и конфликты, подбирать нужные для сюжета игрушки, они станут общительными, доброжелательными;
- научатся импровизировать.

Педагоги стремятся к тому, чтобы обеспечить игре такое место в педагогическом процессе, чтобы она стала по праву ведущей формой организации «детского общества».

2.7. Речевое развитие.

Конечная цель работы СП по развитию речи детей состоит в формировании правильной литературной устной речи и отношения к ней как особой форме действительности.

Для достижения этой цели свои усилия педагоги направляют на развитие у детей связной речи, словаря, на освоение ими грамматически правильной речи и звуковой культуры, на подготовку и обучение их грамоте.

В СП педагогами и родителями (законными представителями) создаётся положительная языковая сфера и условия обучения русскому языку: накапливается дидактический материал, оформляются театральные уголки, нестандартные развивающие игровые зоны, детская библиотека с научным и художественным фондом.

Для выявления и коррекции речевых нарушений у детей, посещающих детский сад, в СП по внутреннему совмещению работают учитель-логопед и

учитель-дефектолог.

Общение детей, воспитателей, других сотрудников проходит в спокойной обстановке, соблюдается «фон тишины», тон, стиль, формы общения свидетельствуют о культуре речи взрослых.

Воспитатели всех групп ведут работу с детьми по развитию у них связной речи: учат составлять описательные рассказы по картинке, по внешнему виду игрушки, из личного опыта, учат пересказывать и сочинять сказки, придумывать или изменять конец произведения. Беседуют по содержанию произведений, разучивают стихотворения, загадки скороговорки. Это совершенствует у детей монологическую и диалогическую речь. Педагоги обеспечивают развитие звуковой стороны речи детей в соответствии с их возрастными возможностями, используя индивидуальную и фронтальную работу по звукопроизношению.

В старшей, подготовительной группах, в воскресной школе ведётся обучение грамоте с учётом возможностей детей и спецификой работы в СП. Основное внимание педагоги уделяют развитию фонематического слуха и обучению звуковому анализу.

В младших и средних группах воспитанников учат употреблять слова, обозначающие свойства и действия предметов, обобщающие слова; в старшей – использовать различные части речи по смыслу, уметь выразить мысль разнообразными предложениями; в подготовительной группе учат детей анализировать слова и предложения, владеть звуковым анализом и синтезом, уметь читать.

Педагоги понимают, что использование нестандартных форм работы, современных методов активизации умственной и речевой деятельности позволяет им раскрыть творческий потенциал своих воспитанников.

Педагоги СП используют различные средства информации для родителей по вопросам речевого развития: проведение групповых родительских собраний «Знаете ли вы своего ребёнка?»; консультации «Кто такой гиперактивный ребёнок?», «Вечерние игры родителей с детьми»; оформление стендов и логопедических уголков, где даются сведения о степени сформированности звукопроизношения у каждого ребёнка. Это позволяет повысить активность и заинтересованность родителей в проведении совместной коррекционной работы.

2.3. Реализуемые программы:

- Программа воспитания и обучения, М.А. Васильева;
- «Юный эколог» С.Н. Николаева;
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радынов;
- «Росток» (по изобразительной деятельности) А.В. Шерстаков.

Реализуемые технологии:

- Е.В. Рылеева. Вместе веселее.
- В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.
- Г.А. Струве. Развитие музыкальных способностей.

- Л.Е. Журова. Обучение дошкольников грамоте.
- И.С. Лопухина. Пальчиковая гимнастика.
- Т.А. Ткаченко. В первый класс без дефектов речи.
- А.С. Кравченко. Новые самоделки из бумаги.

4. Этапы реализации Программы развития СП — детский сад.

№ п/п	Мероприятия	Механизм реализации	Ожидаемый результат	Участники
Подготовительный этап				
1	Создать совет по управлению процессом реализации Программы развития СП	Формирование группы информационного обеспечения и анализа хода реализации Программы	Выявление объёма пакета документов для нахождения в режиме Программы развития СП	Зам. директора по ДВ, рук. ШМО «Дошкольник», педагоги 1 и высшей категории, узкие специалисты
2	Сформировать творческие группы педагогов и специалистов по реализации Программы развития, наработке практического материала, разработке нового содержания индивидуальных программ развития детей	Объединение квалифицированных педагогов и специалистов	Овладение методологией, теорией и практикой введения программы, формирование целостного представления о взаимосвязи планов, программ и пособий для реализации Программы	Руководители творческих групп
3	Изучить педагогическую, психологическую, методическую литературу, передовой педагогический опыт по теме «Художественно-эстетическое воспитание и развитие ребёнка». Составить банк данных.	Обобщение полученных знаний, обмен полученной информацией, внедрение отдельных элементов в практику работы СП.	Выпуск информационного бюллетеня «Это интересно». Создание банка данных	Руководители творческих групп
4	Изучить имеющиеся программы,	Обобщение полученных знаний	Создание банка данных	Руководители творческих

	технологии, методики по данному направлению			групп
5	Провести консультационно-методическую работу со специалистами, педагогами(семинары, семинары-практикумы, консультации, тренинги и т. д.)	Разработка плана проекта подготовки СП к новому учебному году в условиях Программы развития	Подготовка педагогов и специалистов для качественной работы с детьми	Совет по реализации Программы развития
6	Разработать и внедрить педагогический мониторинг по приоритету Программы развития	Оформление педагогического мониторинга	Сбор информации для управления процессом внедрения Программы развития	Руководители творческих групп
7	Обогатить предметно-развивающую среду, изменить её содержание в зависимости от потребностей детей и запросов родителей	Работа с предприятиями поселения, спонсорами, учредителями по укреплению материально-технической базы СП	Формирование заказа на укрепление материально-технической базы для реализации Программы развития	Зам. директора по ДВ, АХР
8	Изучить запросы родителей (законных представителей), детей на услуги дополнительного образования через беседы, опросы, анкеты	Сообщение родителям (законным представителям) о начале работы СП в режиме развития, об этапах, целях и задачах	Привлечение родительской общности к совместной работе по реализации Программы развития	Зам. директора по ДВ, педагоги СП
9	Изучить запросы школы по подготовке выпускников СП — детский сад. Провести консилиум по адаптации детей в школе.	Налаживание системы работы СП и школы, укрепление взаимодействий	Подготовка выпускника СП, отвечающего запросам семьи, школы	Зам. директора по ДВ, педагоги СП
10	Разработать критерии отслеживания: <ul style="list-style-type: none"> • труда педагогов, специалистов, их теоретико-методической подготовленности; • деятельности детей (успешность-неуспешность) 	Диагностические тесты, методики	Соответствие результата диагностирования целям и задачам Программы развития	Зам. директора по ДВ, педагоги СП, творческие группы

11	Анализ подготовительного этапа	Подготовка отчёта	Совпадение планируемых результатов с реальными	Совет по управлению реализацией Программы развития
2 этап - основной				
1	Творческим группам создать пакеты диагностических методик по изучению развития каждого ребёнка в художественно-эстетической деятельности	Изучение имеющихся диагностических методик, апробация и определение результативности	Пакеты диагностических методик	Творческие группы
2	Провести отслеживание динамики развития каждого ребёнка с заполнением индивидуальных карт	Внедрение диагностических методик. Занесение результатов в индивидуальную карту ребёнка	Соотнесение результатов с ожидаемыми результатами	Зам. директора по ДВ, педагоги СП
3	Изучить эффективность внедрения адаптированной программы кружка «Маленький актёр» музыкального руководителя	Отслеживание результативности по критериям адаптированной программы	Подготовка и представление театральных спектаклей детьми, посещающими кружок	Музыкальный руководитель
4	Подготовить к утверждению адаптированную программу педагогов «В краю родном»	Изучение программы в ОУ, распространение среди ДОУ района	Отслеживание результативности по теме программы знаний, умений и навыков детей	Зам. директора по ДВ, педагоги СП
5	Провести анализ педагогического мониторинга, внести коррекцию	Подготовка анализа педагогического мониторинга, отслеживание эффективности	Внедрение мониторинга в СП, эффективность его на УВП	Совет по реализации Программы развития
6	Совету по реализации Программы развития, творческим группам разработать, апробировать, внедрить приоритетное содержание образования	Определение нового содержания образования в СП	Эффективность нового содержания образования на УВП	Зам. директора по ДВ, педагоги СП
7	Провести творческие недели в СП для	Отзывы на открытые мероприятия	Подготовка творческих	Зам. директора по

	родителей (законных представителей)		недель, отчётов, презентаций	ДВ, педагоги СП
8	Организовать выставки детского творчества, конкурсы, концерты, вернисажи	Организация к показу достижений детей	Отзывы посетителей открытых мероприятий, комфортность всех участников	Зам. директора по ДВ, педагоги СП
9	Вывести СП на районную экспериментальную площадку	Написание программы эксперимента, презентация её, утверждение	Выход на районную экспериментальную площадку	Зам. директора по ДВ
10	Анализ основного этапа	Составление отчёта	Успешная отчётность СП на экспертном совете	Зам. директора по ДВ
3 этап - завершающий				
1	Обобщение результатов работы СП за последние три года по приоритету	Подведение итога работы СП за 3 года по Программе развития	Изложение содержания образования, качества, имиджа СП среди детей, родителей (законных представителей, общественности поселения)	Зам. директора по ДВ
2	Соотношение результатов работы с поставленными целями, задачами. Корректировка обновлённого содержания образования	Диагностические процедуры, сравнительный анализ 1 и 2 этапов. Перспективы коррекционной работы	Выведение положительного результата СП по приоритету и другим направлениям деятельности СП	Зам. директора по ДВ, совет по реализации Программы развития
3	Оформление нового функционала педагогов, специалистов, администрации	Выведение нового применённого функционала СП	Внесение изменений в функционал сотрудников СП	Зам. директора по ДВ
4	Выработка методических рекомендаций по художественно-эстетическому воспитанию в современных условиях	Обработка апробированных приёмов, форм работы с детьми, родителями (законными представителями), школой в ходе реализации Программы	Презентация методических рекомендаций, востребованность коллегами района	Зам. директора по ДВ, совет по реализации Программы
5	Оформление пакета документов по	Утверждение программ, пособий УО	Распространение опыта среди	Зам. директора по

	приоритету		коллег района	ДВ
6	Качественный, количественный, анализ результатов работы, обобщение обработка и систематизация итогов работы	Составление отчётов, аналитических и контрольно-итоговых справок	Распространение опыта, участие в конкурсах разного уровня и направленности	Зам. директора по ДВ